

wcs
**west child
school story**

AVANT MÊME DE
SAVOIR PARLER,
L'ENFANT *CHANTE*.
AVANT DE SAVOIR
ÉCRIRE, IL *DESSINE*.
A PEINE ARRIVE-
T-IL À SE METTRE
DEBOUT QU'IL
DANSE. L'ART EST AU
FONDEMENT MÊME
DE L'EXPRESSION
HUMAINE.

PHYLICIA RASHAD

VINCIANNE REGATTIERI

présente

LA

WEST CHILD SCHOOL STORY

ÉCOLE DE THÉÂTRE MUSICAL
PARISIENNE

«Enfin une approche citoyenne, ambitieuse et collective pour nos enfants, férus de théâtre, d'improvisation, de chant, de danse, de comédie musicale...

En France, tant d'enfants ne parviennent pas à concilier leur passion avec leur scolarité. Contrairement à Londres ou New York. Ce n'est pas normal de voir des enfants revoir à la baisse leur ambition première, seulement par cette contrainte organisationnelle et financière.

Des centaines de milliers de talents ne demandent qu'à exprimer leur art, en journée, quotidiennement, sans sacrifier leur scolarité essentielle et innégociable.

Plusieurs écoles et collèges permettent d'étudier en horaires aménagés, en revanche aucune structure artistique ambitieuse ne s'adresse aux enfants. L'opéra Comique, ou l'Ecole de Comédie Musicale s'adresse à ceux qui ont déjà 18 ans et L'AICOM coûte très cher, très peu de parents peuvent y souscrire et peu de diversité talentueuse ne sort de cette école..

La force du projet de Vincianne Regattieri dont nous connaissons l'engagement, les talents, l'exigence nous réjouit au plus au point. Enfin en plein Paris une école-troupe serait dédiée aux enfants de toutes classes sociales : Le seul critère de sélection étant la passion dévorante du jeu...tant d'enfants sont dotés de pré-dispositions, qu'ils ne peuvent exploiter. Tant d'entre eux vivent une scolarité douloureuse et pesante.

J'y vois, tous y voyons une chance folle à saisir, une possibilité de créer avec joie et professionnalisme une troupe mixte, riche et solidaire.

Et bientôt nous rivaliseront avec la Royal Academy of Dramatic Arts of London ou encore L'American Academy of Dramatic Arts de NY. Et surtout, les spectacles qui jailliront de cette école feront de Paris à Avignon, parler d'eux, nous le savons mieux que personne.»

Melissa Theuriau

SOMMAIRE

01 PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE ET DE SES LOCAUX

02 ORGANISATION ET PROGRAMMES ACADÉMIQUES

03 ATELIERS ET DISCIPLINES ARTISTIQUES

04 EXPÉRIENCES PRATIQUES ET PARTENARIATS

05 EMPLOI DU TEMPS

06 PREMIÈRE CRÉATION DE LA TROUPE

Note d'intention de la fondatrice de la WCS

Cette École c'est le socle d'une troupe d'enfants qui jouent, chantent et dansent. Elle fonctionne un peu comme une compagnie de théâtre.

A l'image de ce qui existe par exemple à Londres, elle est tout entière conçue pour que des enfants artistes puissent dès leur entrée dans le cursus jouer des spectacles de théâtre musical tout au long de l'année, aient de vrais rôles dans de vraies productions. Les opportunités de se produire tout au long de l'année sont une priorité, car une des convictions à l'origine de ce projet est que les arts de la scène et particulièrement la Comédie musicale s'apprennent par la pratique et l'expérience.

Durant la semaine, tous les enseignements dispensés sont donc tournés vers la pratique, la scène, et des spectacles sont créés en son sein, chaque aspect de ce travail, chaque métier quasiment y étant représenté.

Les enfants de cette École-troupe ont déjà de grandes qualités artistiques et sont engagés puisqu'ils ont choisi d'aménager leur scolarité pour avoir le temps de se former à leur art.

Ce sont déjà des artistes et l'École leur offre l'expérience irremplaçable de la vie de troupe avec ses multiples facettes. Avec aussi ce que ce collectif bien particulier apporte de joie, de créativité, d'ouverture.

Je porte ce projet depuis longtemps. Au fil de mes diverses expériences de professeur, j'ai vu tant de parents démunis devant un enfant déjà artiste avec des rêves immenses sans pouvoir l'emmener plus loin.

Les enfants en cursus aménagés sont des êtres déterminés, perfectionnistes avec un potentiel incroyable : **IL FAUT POUVOIR RÉPONDRE À LEURS ATTENTES.**

Ce qui sera absolument nouveau c'est que les enfants joueront sur scène dès la première année. **Intégrer l'École sera intégrer la troupe.** C'est à mes yeux l'approche la plus pertinente pour développer les talents des enfants et leur donner les clés de leur épanouissement artistique et de leur épanouissement tout court puisque pour ces enfants, les deux sont indissociables.

Vincianne Regattieri

SI LE THÉÂTRE
C'EST *LA VIE*,
ALORS
L'APPRENTISSAGE
DU THÉÂTRE
PEUT DEVENIR
L'APPRENTISSAGE
DE LA VIE.

PETER BROOK

01

Présentation de l'École et de ses locaux

La «West Child School Story» (**WCS**) École de Théâtre Musical offre un programme de formation artistique complet. Aux cours de chant, de danse et de théâtre s'ajoutent des ateliers de mise en scène et de création de spectacle.

Cette École s'adresse à tous les enfants entre 8 et 15 ans inscrits dans un cursus aménagé pour développer leurs prédispositions et vocation artistiques. Un système de bourse pourra permettre d'accueillir des élèves de tous horizons et de toute origine sociale.

Située au cœur de Paris, au 26, rue Crussol dans le 11^{ème} arrondissement, l'École se trouve à proximité des stations de métro Oberkampf et Filles du Calvaire.

Les locaux comprennent un espace culturel aux murs couverts de livres, et trois salles de répétition - dont une grande idéale pour un groupe de 25 personnes - équipées chacune d'un piano, une cafétéria, l'ensemble dégageant un charme et une convivialité indéniables.

L'atmosphère du lieu est propice à l'inventivité, au travail en groupe et à l'apprentissage.

Cette nouvelle École, imaginée par des artistes pour des artistes en herbe, est tout entière tournée vers l'esprit et le travail de troupe.

L'enseignement des arts de la scène y sera dispensé dans l'idée que les enfants forment au fil des mois et des années une véritable communauté artistique destinée à jouer, chanter et danser régulièrement ensemble dans des spectacles familiaux.

02

Organisation et programmes académiques

Les cours et ateliers sont dispensés
du lundi au jeudi
de 14h30 à 17h30 ou de 15h30 à 18h
pour un total de 12 heures par semaine.

Le programme est construit sur le socle des **pratiques fondamentales** du théâtre musical : la mise en scène, la création de spectacle, le chant, le théâtre, la danse et des activités complémentaires propres aux arts de la scène comme le doublage, la cascade, le yoga, la création de costumes ou de décors...

L'équipe pédagogique est constituée de cinq professeurs permanents et de professeurs invités. Tous les enseignants, experts dans leur discipline et reconnus pour exceller dans ce genre bien spécifique qu'est la Comédie musicale, sont des praticiens actuels en lien direct avec l'industrie et les projets en cours ou à venir.

Dans leur métier d'enseignants, qu'ils exercent avec exigence et bienveillance, ils sont tous rompus à la spécificité d'exercer ce métier auprès d'enfants ou de jeunes ados qu'ils considèrent d'abord comme des personnes et veillent à ne pas infantiliser.

Les groupes-classes n'excèdent jamais 22 élèves.

L'École dispense aussi des préparations personnalisées aux auditions et à l'entrée dans des écoles d'Etat.

LES PROFESSEURS

Théâtre et atelier mise en scène

Vincianne Regattieri
(vincianneregattieri.com)

Collaboratrice artistique

Iliana Belkhadra

Atelier jeu caméra

en cours

Piano

Joachim Mimouni

Chant classique

Lise Meyer *(lisemeyer.com)*

Chant comédie musicale & d'interprétation

**Virginie Perrier,
Isabel Cramaro &
Laure-Marie Harant**

Danse comédie musicale

Caroline Roelands
(carolinerolands.com)

Yoga/Méditation :

Elise Sajot *(bow.com),
recrutement supplémentaire
en cours*

03

Ateliers et disciplines artistiques

Pour tous les enfants qui veulent jouer, chanter, danser, s'exprimer, la Comédie musicale se révèle une source d'apprentissage puissante et inépuisable.

Prise de parole, diction, écoute, respiration, rythme, imagination, émotions : ce genre permet d'aborder un très vaste champ de compétences précieuses pour « performer » sur scène mais aussi dans tous les moments de la vie.

Nous travaillerons le répertoire des grandes comédies musicales telles Le Roi Lion, la Reine des Neiges, Matilda, Les Misérables, Grease, Cabaret, Wicked, Shrek, Aladdin...

Certaines activités comme le yoga, la confection de costumes, le doublage, le krav-maga seront proposées sous forme d'ateliers tout au long de l'année.

Ces ateliers couvrent aussi un large éventail de disciplines artistiques, notamment la mise en scène, la scénographie, la direction d'acteurs toutes en lien avec l'oeuvre que nous choisirons de monter.

Les cours de chant incluent le chant classique, mais aussi le répertoire des comédies musicales et le chant d'interprétation.

Les cours de théâtre offrent une exploration du théâtre classique et contemporain, mais aussi du théâtre d'improvisation ainsi que des cours de jeu devant la caméra.

Les cours de danse comprennent des sessions dédiées au répertoire des comédies musicales et permettent d'explorer les styles des différents grands chorégraphes.

04

Expériences pratiques et partenariats

WCS est une école de PRATIQUE artistique qui veut former les jeunes à la scène et privilégie donc le fait de monter sur un plateau devant un public.

Les élèves auront ainsi l'opportunité de se produire au moins 15 fois par an dans des théâtres, ainsi que de participer à des performances pour développer leurs compétences scéniques.

Parce qu'il est fondamental de cultiver la curiosité et l'ouverture, l'École souhaite nouer des partenariats avec des théâtres à Paris et ailleurs et organiser des voyages scolaires, par exemple à Londres au West End.

Des « masterclasses » avec des personnalités de renom seront également programmées permettant aux élèves de découvrir à travers la rencontre avec de grands professionnels venus partager leur parcours et leur expérience, les nombreux métiers du spectacle.

CHAQUE ENFANT
QU'ON *ENSEIGNE*
EST UN HOMME
QU'ON *GAGNE*.

VICTOR HUGO



EMPLOI DU TEMPS

POUR LES ENFANTS EN ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE ET COLLÈGE ACADÉMIQUE

MAR - DI	ATELIER MISE EN SCÈNE 15h30 – 18h30 1h30 — THÉÂTRE D'IMPROVISATION 1h30 — ATELIER SPECTACLE CRÉATION D'UN SPECTACLE DE A À Z ÉLABORATION D'UNE SCÉNOGRAPHIE : COSTUMES, LUMIÈRES, DÉCORS, MISE EN SCÈNE, ...
MER CRE - DI	14h30 – 18h00 1h30 — THÉÂTRE TECHNIQUE CLASSIQUE & IMPROVISATION 2h — CHANT & DANSE RÉPERTOIRE COMÉDIE MUSICALE

Tarif pour le cursus de 6h30 de pratiques artistiques hebdomadaires
1950 euros (Inscription comprise)

Tarif pour le cursus du mercredi 3h30 de pratiques artistiques hebdomadaires
1290 euros (Inscription comprise)



EMPLOI DU TEMPS

LUN - DI	14h30 – 17h30 1h30 — CHANT & DANSE RÉPERTOIRE COMÉDIE MUSICALE 1h30 — YOGA ou KRAV MAGA ou DOUBLAGE DE FILM MUSICAUX ou COUTURE
MAR - DI	ATELIER MISE EN SCÈNE 14h30 – 17h30 1h30 — THÉÂTRE D'IMPROVISATION 1h30 — ATELIER SPECTACLE CRÉATION D'UN SPECTACLE DE A À Z ÉLABORATION D'UNE SCÉNOGRAPHIE : COSTUMES, LUMIÈRES, DÉCORS, MISE EN SCÈNE, ...
MER CRE - DI	14h30 – 18h00 1h30 — THÉÂTRE TECHNIQUE CLASSIQUE & IMPROVISATION 2h — CHANT & DANSE RÉPERTOIRE COMÉDIE MUSICALE
JEU - DI	14h30 – 17h30 1h — CHANT TECHNIQUE CLASSIQUE 2h — CHANT & DANSE RÉPERTOIRE COMÉDIE MUSICALE

Tarif pour le cursus de 12h de pratiques artistiques hebdomadaires
3800 euros (inscription comprise)

06

PREMIÈRE CRÉATION PRÉVUE POUR MARS 2025

WEST CHILD STORY

Un Roméo et Juliette revisité
et entièrement **joué, chanté et dansé**
par des enfants de WCS

Mise en scène par Vincianne Regattieri
Une pré-création de WCS

WEST CHILD STORY est une pièce de théâtre musical, la fusion de Roméo et Juliette de Shakespeare et de West Side story de Jérôme Robbins et Robert Wise.

Elle est jouée par des enfants et des ados de 8 à 16 ans, des petits artistes en herbe dont la vocation pour l'art ne fait aucun doute. Ils sont de toutes les origines et leur seule présence sur scène, la joie manifeste qu'ils ont de jouer ensemble contribue déjà au propos.

Ensuite il y a l'histoire, cette histoire d'amour si évidente et rendue impossible par les conventions absurdes, la cruauté du monde des adultes écrasé par les préjugés et le poids des coutumes.

La pièce ne démontre pas, elle n'est pas un manifeste, mais cette histoire si belle et si tragique célèbre l'amour sans limite et dénonce l'intolérance, le refus des différences.

Elle appuie en particulier sur un point qui fait encore beaucoup trop mal dans beaucoup trop d'endroits dans le monde, et pas si loin qu'on le pense..., un point qui dit beaucoup sur la condition des enfants et la folie des grands : le mariage forcé.

L'ADAPTATION & SHAKESPEARE

William Shakespeare, génie iconoclaste, éternel et indépassable, jette sans cesse des ponts entre son époque et notre monde. Toujours d'actualité, ses pièces, représentées dans toutes les langues, embrassent toutes les formes de spectacles et se prêtent, sans s'abîmer, aux interprétations les plus audacieuses.

Fidèle à l'esprit élisabéthain, cette adaptation est moderne, bondissante et sauvage ! Le verbe shakespearien s'y mêle au chant et à la danse pour un spectacle multiforme et réjouissant à destination de tous les publics.

MISE EN SCÈNE

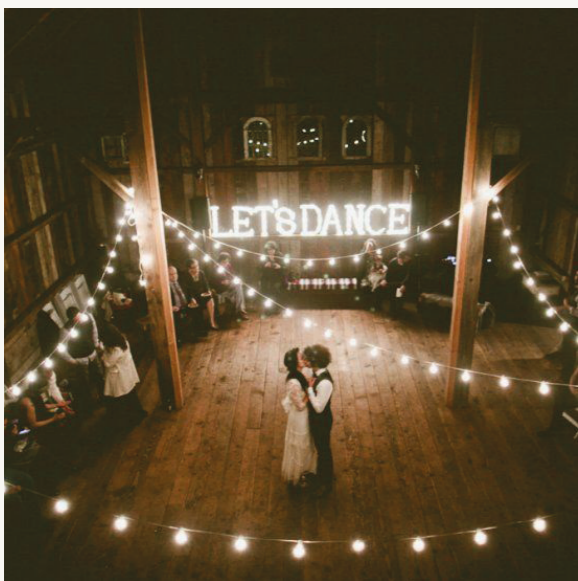
Romeo & Juliet luttent pour avoir le droit de s'aimer au-delà des conventions sociales, des sexes, des âges et de leurs origines respectives... et ils finissent par en mourir.

Empoignant leur amour infini, nos deux héros vont combattre la fatalité jusqu'au point de non retour.

Juliet pourra être jouée par plusieurs enfants (voire toute la troupe tour à tour) au fur et à mesure des actes, sans distinction de genre ou de couleur : l'amour, le vrai, ne connaît pas les différences ethniques, sociales ou culturelles, il est inconditionnel et universel.

La nourrice est jouée par un garçon pour faire référence au théâtre élisabéthain mais aussi pour « parler » aux petits garçons ou petites filles qui ne se sentiraient pas totalement garçon ou pas tout à fait fille.

La pièce n'est ni démonstrative, ni militante, ni dogmatique : elle suggère avec délicatesse, elle propose sans imposer, pour que chacun dans le public puisse se faire son idée, tout en ressentant ensemble les émotions simples et fortes dont un spectacle total a le secret !



VINCIANNE REGATTIERI DIRECTRICE ARTISTIQUE METTEUR EN SCÈNE

A Paris, Londres et New York, Vincianne étudie dès ses 6 ans l'art dramatique, le théâtre musical, le chant et la danse dans des écoles pluridisciplinaires artistiques.

De retour en France elle est engagée dans de nombreuses comédies musicales. Elle joue, chante et danse dans Hair, Kiss Me Kate, Nine, Titanic, Irma la douce, La Périchole...

Elle travaille sous la direction de Jean-Claude Brialy, Alain Marcel, Jérôme Savary, Jean Louis Grindat, Savério Marconi, Jean- Marie Lecoq, La Royal Shakespeare Company de Berlin, Michel Legrand, Louis Dunoyer de Ségonzac, Gérard Daguerre... Où s'expose dans des grands classiques comme Chantecler, l'Ecole Des Femmes, Le Songe d'Une Nuit d'Été, Beaucoup de Bruit pour Rien, Le Médecin Malgré Lui, Amphitryon, Mon Père Avait Raison...

Sur des scènes comme le Théâtre Mogador, Les Folies Bergère, le Théâtre National de Chaillot, L'Opéra de Liège, L'opéra d'Avignon, L'Opéra de Genève, le Théâtre Dejazet, le Théâtre du Ranelagh, le Silvia Monfort, au Cabaret Sauvage, à la Villette...

En tant que metteur en scène, elle a remporté **le premier prix du festival d'Avignon** et **le prix du jury à Angers** pour sa dernière création Romeo& Juliet. Auparavant, elle a monté la Tempête, Beaucoup De Bruit Pour Rien, As You like It, Le Songe d'Une Nuit d'Été... de W. Shakespeare et les Précieuses Ridicules de Molière, Le Grand Journal, le Mahabaratha...

ses pièces sont représentées en France et à l'étranger

Ses adaptations et leurs mises en scènes ébouriffantes ont fait sa notoriété, ses pièces sont représentées en France et à l'étranger. Un film de Fred Soupa, sur son travail avec des artistes autistes est sorti en salle. Arte a choisi sa cie pour un documentaire sur Shakespeare. Actuellement, le cinéma vient de lui confier un projet de film musical.

*LE TALENT, ÇA
N'EXISTE PAS.
LE TALENT C'EST
D'AVOIR ENVIE
DE FAIRE
QUELQUE CHOSE.*

JACQUES BREL

MASTER CLASS PREMIER PROFESSEUR INVITÉ

David Ahsley Artiste du West end et professeur à la Royal Academy of Music de Londres
David Ashley, connu sous le nom de Dash, est professeur de chant, réalisateur et créateur de théâtre

Dash s'est formé à la Royal School of Church Music (RSCM) sous la direction du Père John et Susan Beck et à la Tanwood Theatre School sous la direction de Mollie Tanner. Il est titulaire d'un BA (Hons) de la City University.

En tant qu'acteur, il est apparu dans plus de 11 pièces de théâtre, comédies musicales et concerts du West End, notamment Cats, Les Misérables, Blood Brothers, Starlight Express, Dirty Blonde, Saucy Jack and the Space Vixens, Party, Ziegfeld & Me and My Girl. . Il est apparu dans 14 Pantomimes, a travaillé à travers le Royaume-Uni et a également vécu et travaillé à Paris.

En tant que créateur de théâtre indépendant et conférencier, il a beaucoup travaillé à la Royal Academy of Music, à la Royal Central School of Speech and Drama, à ArtsEd, au London College of Music, au London Studio Centre, au Millennium Performing Arts, à l'Oxford School of Drama, à La Cigale à Paris et à l'Accademia Dello Spettacolo à Turin, Italie.

Dash a créé et réalisé : Grief Chorus pour Complicité ; L'Opéra de quat'sous pour la Royal Central School of Speech and Drama ; Le Magicien d'Oz, La Belle et la Bête, La revanche d'une blonde, Jack et le haricot magique, Chitty Chitty Bang Bang et Summer Holiday au Wyvern Theatre de Swindon ; Raiponce au Théâtre de Chipping Norton ; Aladdin au White Rock Theatre de Hastings ; The Sound of Musicals au Teatro Murialdo de Turin (saisons 2018, 2022 et 2023) ; et Bad Girls pour le London College of Music. Il a également été directeur musical de Coram Boy à la Royal Central School of Speech and Drama et consultant en pré-production pour The Selfish Giant et Musicanti di Brema, tous deux pour Mario Restagno à l'Accademia Dello Spettacolo de Turin, en Italie.

Dash est un nouvel évaluateur de propositions pour Methuen Drama Publications, un consultant en répertoire d'examens pour l'Associated Board of the Royal Schools of Music et a été l'un des administrateurs fondateurs de Read College.



Vincianne Regattieri

Directrice artistique - Metteur en scène

– 06 10 45 78 07

regattierivincianne@gmail.com

www.vincianneregattieri.com